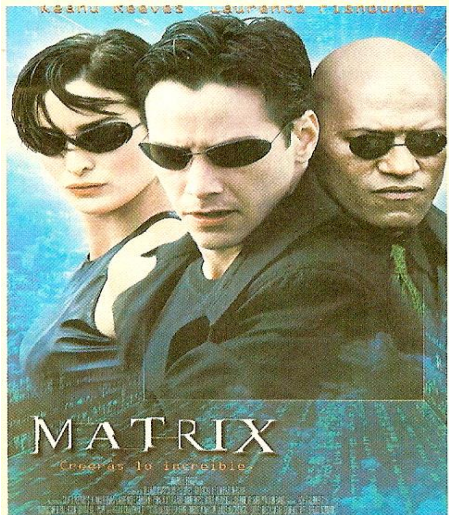


PLATÓN Y DESCARTES EN MATRIX.

Descartes plantea un problema intemporal que en la actualidad se ha convertido en un auténtico reto para el pensamiento: ¿Qué es la realidad? ¿Podemos confiar en el conocimiento que nos ofrecen nuestros sentidos? ¿Cómo podemos alcanzar la verdad si hemos de dudar de lo que sabemos?. La realidad virtual, las tecnologías informáticas, ponen a nuestra disposición un modo de existencia que nos da que pensar. De hecho, podemos decir que hacen más factible la hipótesis cartesiana del genio maligno. Quizás todo sea un sueño. Matrix es una película de ciencia ficción que muestra esa compleja y apasionante cuestión.



Matrix

FICHA TÉCNICA

Título: *The Matrix.*

Directores: Larry y Andy Wachowsky.

Año: 1999.

Reparto: Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Ann Moss.

Duración: 115 minutos.

ARGUMENTO

Neo es un *hacker* informático que intenta descubrir qué es Matrix. En su búsqueda se encontrará con un grupo de rebeldes, liderados por Morfeo, que conocen la verdad: Matrix es un programa informático en el que están inmersos todos ellos. Neo ha de optar entre la realidad y la ficción; será el elegido para enfrentarse a Matrix.

Problemas filosóficos

- Matrix nos plantea el problema de la duda: ¿Podemos estar seguros de que la realidad que vemos y en la que nos encontramos es real verdaderamente?. La confianza en los datos que percibimos a través de los sentidos ha sido una de las preocupaciones que los filósofos han planteado. La película puede plantearse como una nueva visión del mito platónico de la caverna.
- Este problema enlaza con la cuestión acerca de la verdad: ¿Qué es verdadero: la realidad aparente (la que Matrix muestra) o la realidad real (la que está por debajo de esa apariencia). ¿Existen dos mundos?. ¿Y si solo fuéramos un sueño de alguien que nos está soñando?.
- Precisamente esa posibilidad es la que hace pensar a Descartes que existe un genio maligno que quiere engañarnos. Matrix es como un gran engaño, es una ficción útil que trata de aniquilar al ser humano convirtiéndolo en esclavo de sus propios sueños. ¿Somos libres o nos creemos libres? ¿Cómo liberarnos? ¿No es más cómodo ser esclavo? Como para el prisionero platónico, reconocer la auténtica realidad es una tarea difícil que requiere educación.
- La opción que Morfeo ofrece a Neo es la elección que todos debemos hacer en nuestra vida: vivir dormidos en una felicidad ignorante de la realidad, o escoger el conocimiento, la verdad, con toda su crudeza. Es el mismo planteamiento de Platón en el mito de la caverna: es preferible saber la verdad aunque duelan los ojos, porque la luz, el conocimiento, nos hace libres.

MATRIX

DESCARTES (Meditaciones metafísicas, 1640)

| | |
|---|--|
| <p>Morfeo a Neo: ¿Qué es real? ¿Cómo defines lo real? Si estás hablando de lo que puedes sentir, lo que puedes oler, lo que puedes saborear y ver, entonces lo real son señales eléctricas interpretadas por tu cerebro.</p> | <p>1ª meditación: “Todo lo que he admitido hasta el presente como más seguro y verdadero lo he aprendido por los sentidos: ahora bien, he experimentado a veces que los sentidos me engañaban, y es prudente no fiarse nunca por entero de quienes nos han engañado alguna vez”.</p> <p>2ª meditación: “Ya sé de cierto que soy que, a la vez, puede ocurrir que todas esas imágenes y, en general, todas las cosas referidas a la naturaleza del cuerpo, no sean más que sueños y quimeras”</p> |
| <p>Neo: Has tenido alguna vez la sensación de no estar seguro de si estás despierto o soñando?</p> <p>Morfeo a Neo: ¿Has tenido alguna vez un sueño del que estuvieras seguro que era real?. ¿Cómo podías saber la diferencia en el mundo real y el imaginario?.</p> | <p>1ª meditación: “Veo de un modo tan manifiesto que no hay indicios concluyentes ni señales que basten a distinguir con claridad el sueño de la vigilia, que acabo atónito, y mi estupor es tal que Casio puedo persuadirme de que estoy durmiendo”.</p> |
| <p>Morfeo a Neo: Tienes que comprender que la mayor parte de estas personas son todavía parte del sistema y eso las convierte en nuestros enemigos.</p> <p>Cifra al agente Smith: Ya sabes que este bistec no existe. Se que cuando lo pongo en mi boca, Matriz le está diciendo a mi cerebro que es jugoso y dulce</p> | <p>1ª meditación: “Pero no basta con haber hecho esas observaciones, sino que debo procurar recordarlas, pues aquellas viejas y ordinarias opiniones, vuelven con frecuencia a invadir mis pensamientos, de modo que sin mi permiso, son ya casi dueñas de mis creencias. [...] Como un esclavo que goza en sueños de una libertad imaginaria, y empieza a sospechar que su libertad no es sino un sueño, teme despertar y conspira con esas gratas ilusiones, para gozar de su engaño, así yo recaigo en mis antiguas opiniones, en vez de procurarme alguna luz para conocer la verdad, e iluminar por entero las tinieblas que acabo de promover”.</p> |
| <p>Morfeo a Neo: Matriz está en todas partes. Está alrededor de nosotros, incluso ahora en esta misma habitación. Eres un esclavo Neo, has nacido en la esclavitud, en una prisión que no puedes oler, saborear o tocar. Matriz es un mundo soñado generado por ordenador, construido para mantenernos bajo control”.</p> | <p>1ª meditación: Supondré que hay, no un verdadero Dios(que es fuente de verdad) sino cierto genio maligno, poderoso, artero y engañador, el cual ha usado toda su industria para engañarme. Pensaré que el cielo, el aire, la tierra, los colores, las figuras, los sonidos y las demás cosas exteriores no son sino ilusiones y ensueños, de los que el se sirve para atrapar mi credulidad”.</p> |

Información:

Existen otras películas que han abordado esta cuestión, por ejemplo *El show de Truman* (Meter Weir, 1998), donde un hombre tiene, sin saberlo, una vida construida para la televisión como personaje, cuando él cree que su vida es real. También *Dark City* (Alex Proyas, 1998), donde aparece una ciudad oscura que vive sumida en su propia ficción, a la que se ha acostumbrado, creyendo que es real y que no existe otro mundo más allá.