

LISTADO DE LECTURAS PROPUESTAS PARA EL CURSO 2015-2016

1º DE ESO:

(Por determinar).

2º DE ESO:

El príncipe de la niebla, RUIZ ZAFÓN, Carlos

El faro de la mujer ausente, FERNÁNDEZ SIFRES, David.

El problema final, CONAN DOYLE, Arthur

Se propondrán también a los alumnos de estos niveles otras lecturas de carácter voluntario, entre las que se sugieren:

Endrina o el secreto del peregrino, LÓPEZ NARVÁEZ, Concha

Llamando a las puertas del cielo, SERRA I FABRA, Jordi

Bajo la misma estrella, GREEN, John

El niño del pijama de rayas,

Mi planta de naranja-lima, VASCONCELOS, J. Mauro

LECTURAS DE 3º DE ESO

DE CARÁCTER OBLIGATORIO*

Crónica de una muerte anunciada, GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel

Maribel y la extraña familia, MIHURA ÁLVAREZ, Miguel

Réquiem por un campesino español, SENDER GARCÉS, Ramón J / *El camino*, DELIBES, Miguel

Historia de una escalera, BUERO VALLEJO, Antonio

Fuenteovejuna, VEGA CARPIO, Lope Félix DE

DE CARÁCTER VOLUNTARIO**

El bosque animado, FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao

El sí de las niñas, FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro

La vuelta al mundo en ochenta días, VERNE, Julio

Marcabré y la hoguera de hielo, TEIXIDOR I VILADECÀS, Emili

Marina, RUIZ ZAFÓN, Carlos

Novelas ejemplares, CERVANTES SAAVEDRA, Miguel DE (“El licenciado Vidriera”, “La fuerza de la sangre”, “El celoso extremeño”)

Papel mojado / El desorden de tu nombre, MILLÁS, Juan José

Un viejo que leía novelas de amor, SEPÚLVEDA, Luis

* La realización objetiva de estas lecturas tiene la condición de indispensable para aprobar la materia, ya sea en convocatoria ordinaria o extraordinaria.

** -Este listado es preferentemente orientativo, por lo que puede ser modificado o alterado.

-La realización objetiva de cada lectura voluntaria se valorará con 0'25 puntos, hasta un máximo de 1,25, que se añadirán a la nota final.

ORIENTACIONES SOBRE LA PROPUESTA DE LECTURAS VOLUNTARIAS. 3º ESO

- ***El bosque animado*, FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao**

Por los senderos del bosque de la fraga gallega en la que el lector se interna, caminan los habitantes de la aldea, algún que otro fantasma, la Santa Compañía, sátiros... e incluso Fendetestas, su ladrón.

De sus cuitas nos da cuenta en este sugerente libro Fernández Flórez. Conoceremos la triste suerte de un poste del teléfono o los amores, solo tras la muerte consumados, de Geraldo y de Hermelinda.

Compartiremos la humilde existencia de Marica, aspirante a meiga, y la de la Muocha, meiga en ejercicio. Sufriremos por Pilara, que se deja la vida en un andén de tren intentando cumplir las duras faenas que su ama, Juanita Arruallo,

le impone, y penaremos con el topo que pierde a su mujer por culpa del cruel gusto de las damas que visten pieles. Descubriremos por qué la luciérnaga brilla en la noche y por qué las truchas no pican con cebos metálicos.... Y quizá, al terminar, se nos ocurra peregrinar a San Andrés de Teixido para liberar a algún fantasma de los que vagan por las fragas como Fiz de Cotovelo.

- ***El sí de las niñas*, FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro**

La joven doña Francisca (Paquita), que ha sido educada en un convento de monjas de Guadalajara, es destinada por su madre, doña Irene, para esposa del anciano don Diego. La joven, a su vez, está enamorada de don Carlos, un militar que es sobrino de don Diego...

- ***La vuelta al mundo en ochenta días*, VERNE, Julio**

Phileas Fogg - noble inglés - apuesta con sus amigos del club que realizara en 80 días la vuelta al mundo. Parte, en efecto, con su fidelísimo criado Juan, llamado Pasepartout.

Pero anda pisándole los talones un policía, Fix, que se afana en perseguirle en las etapas del excepcional itinerario, porque se sospecha que Fogg es el autor de un considerable robo en un banco inglés. En las Indias, Fogg halla el modo de salvar a Auda, joven viuda de un rajah, destinada, según un rito antiquísimo, a ser sacrificada en la hoguera. En la China, encuentra nuevas aventuras.

El policía Fix sigue obstinado en el viajero, que prosigue su viaje por América, pero no puede detenerlo porque la orden de captura tarda en llegar. Fogg consigue descubrir un ataque que los indios sioux planeaban contra él. Mientras, el tren lo conduce de las costas del Pacífico a las atlánticas. Pero allí no hallando ningún buque que parta para Europa; así que fleta una nave por su cuenta y durante la travesía sacrifica la arboladura para utilizarla como combustible, por haberse agotado el carbón.

Cuando alcanza su meta, el policía, ya en posesión de la orden de captura, lo detiene y luego, ya puesto en libertad apenas reconocido el error, Fogg cree haberse retrasado un día y haber perdido así la apuesta. La cuestión es que no había calculado que viajando hacia el este había ganado un día; suficiente para hacerle ganar la apuesta. Para colmo de su felicidad, se casa con la bella Auda.

- ***Marcabré y la hoguera de hielo*, TEIXIDOR I VILADECÀS, Emili**

Marcabré y la hoguera de hielo es una novela de fondo histórico que presenta el mundo medieval de trovadores y juglares. El protagonista recorre los caminos con el grupo del Ciego de Cabrera, el Caballero Salvaje, el Imitador de Pájaros y la juglaresa Matilde. Cuando el Ciego de Cabrera se da cuenta de que el Imitador de Pájaros ha desaparecido intuye el peligro que se acerca y obliga al pequeño Marcabré a huir hacia el monasterio de San Fructuoso, donde vive el padre Berenguer de Foix. Una vez allí Marcabré tendrá que aprender el oficio de jugar,

a componer versos y, sobre todo, a descubrir su identidad y el misterio de su nacimiento, secreto celosamente guardado por el Ciego de Cabrera.

- **Marina, RUIZ ZAFÓN, Carlos**

Tras varios días desaparecido, el protagonista de la obra reaparece conociendo a Marina y su familia. Ambos se van enamorando (sin darse cuenta) y conociendo una casa abandonada en la que van a ir descubriendo una nueva historia marcada por extrañas situaciones góticas que les lleva a un mundo nuevo y sorprendente. La novela se cierra con un final sorprendente que no deja a nadie indiferente.

- **Novelas ejemplares, CERVANTES SAAVEDRA, Miguel DE**

“El licenciado Vidriera”

El estudiante Tomás Rodaja marcha a Salamanca a estudiar acompañando de un noble y allí se licencia con honores; viaja por diversas ciudades de Italia, pero pierde la razón a causa de una pócima de amor que le han suministrado en secreto y cree tener el cuerpo de vidrio y ser sumamente frágil, por lo que se obsesiona con la idea de romperse en mil pedazos. Sin embargo, su agudeza es sorprendente y todos le consultan a modo de consejero. Finalmente recobra el juicio, pero ya nadie le contrata ni va a verle.

“La fuerza de la sangre”

“La fuerza de la sangre” cuenta cómo Rodolfo secuestra a Leocadia, la viola y luego la suelta. Él sale para Italia. Ella da a luz un hijo, Luisico, que a la edad de siete años es atropellado por un caballo y es cuidado por los padres de Rodolfo. Cuando Leocadia ve a su hijo también reconoce la casa: es la misma en la que había sido deshonrada. Explica esto a los padres de Rodolfo, quienes hacen volver de Italia a su hijo. Este, en cuanto ve a Leocadia, se enamora de ella. Acaban casándose.

“El celoso extremeño”

“El celoso extremeño” es una historia de marido celoso (el viejo Carrizales que después de volver de América se casa con Leonora, una doncella de apenas quince años) hasta el punto de encerrar a su joven esposa en su propia casa dejándola salir solamente de madrugada para asistir a misa. Finalmente, y pese a toda prevención, Leonora consigue hacer entrar a su amante y encontrarse con él.

- **Papel mojado / El desorden de tu nombre, MILLÁS, Juan José**

Papel mojado. Manolo G. Urbina, un escritor fracasado, se ve envuelto en una peligrosa aventura cuando investiga la muerte de su amigo Luis Mary – aparentemente un suicidio– por presiones de su ex novia, Teresa, y por amor propio.

La clave ha de estar en una maleta que Luis Mary dejó a Teresa con una serie de documentos –posiblemente comprometedores para los laboratorios farmacéuticos Basedow– y seiscientas mil pesetas [unos 36000 euros].

En el turbio asunto está envuelta la viuda de Luis Mary, Carolina Orúe, que hará de intermediaria entre Manolo G. y una banda de matones que quieren recuperara toda costa la maleta.

La intervención del inspector Cárdenas será decisiva para resolver el caso, pues gracias a la novela que Manolo G. escribe sobre todo el asunto –y que resulta ser una obra de Luis Mary– podrá deducir que el verdadero y único asesino es Manolo G.

El desorden de tu nombre relata la historia de Julio Orgaz, ejecutivo de una empresa editorial, quien al salir cada martes y viernes de la consulta del psicoanalista, encuentra en el parque a Laura, mujer casada que le atrae inexplicablemente y de la que en poco tiempo se enamora. Pero la mirada de Julio descubre a veces, en el rostro de Laura, los rasgos de otra mujer a la que amó.

En sucesivos encuentros clandestinos, la relación amorosa entre Julio y Laura progresa de manera tan dramática que Laura acaba envenenando al doctor Rodó, su marido y psiquiatra a quien visita Julio. El crimen queda oculto, y la pareja adúltera, libre de todas sospechas, está a la espera de gozar de la felicidad en la vida por delante; todo ello también coincide con el ascenso laboral de protagonista.

- ***Un viejo que leía novelas de amor*, SEPÚLVEDA, Luis**

Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios shuar (mal llamados jíbaros), y con ellos ha aprendido a conocer la Selva y sus leyes, a respetar a los animales y los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible tigrillo como ningún blanco jamás pudo hacerlo. Un buen día decidió leer con pasión las novelas de amor –del verdadero, del que hace sufrir– que dos veces al año le lleva el dentista Rubicundo Loachamín para distraer las solitarias noches ecuatoriales de su incipiente vejez. En ellas intenta alejarse un poco de la fanfarrona estupidez de estos codiciosos forasteros que creen dominar la Selva porque van armados hasta los dientes, pero que no saben cómo enfrentarse a una fiera enloquecida porque le han matado sus crías.

(N.B.- Deliciosa novela, que puede leerse en una tarde, con dificultades en el vocabulario: usa americanismos a los que no estamos acostumbrados).

LECTURAS DE 4º DE ESO

DE CARÁCTER OBLIGATORIO*

Rimas y leyendas (“El monte de las ánimas”, “Maese Pérez el organista”, “El rayo

de luna", "El miserere"), BÉCQUER, Gustavo Adolfo
Marianela, PÉREZ GALDÓS, Benito
El misterio de la cripta embrujada, MENDOZA GARRIGA, Eduardo
Luna de lobos, (ALONSO) LLAMAZARES, Julio
Bodas de sangre, GARCÍA LORCA, Federico

DE CARÁCTER VOLUNTARIO**

Bajarse al moro, ALONSO DE SANTOS, José Luis
Campos de Castilla, MACHADO RUIZ, Antonio (trabajo sobre "La tierra de Alvargonzález")
El camino, DELIBES SETIÉN, Miguel
El capitán Alatriste / La sombra del águila, PÉREZ-REVERTE GUTIÉRREZ, Arturo
La zapatera prodigiosa, GARCÍA LORCA, Federico
Las bicicletas son para el verano, FERNÁN GÓMEZ, Fernando
Los cachorros, VARGAS LLOSA, Mario
Los intereses creados, BENAVENTE Y MARTÍNEZ, Jacinto
Platero y yo, JIMÉNEZ MANTECÓN, Juan Ramón
Viaje a La Alcarria, CELA TRULOCK, Camilo José
Zalacaín el aventurero, BAROJA Y NESSI, Pío
Don Juan Tenorio, ZORRILLA Y MORAL, José
La familia de Pascual Duarte, CELA TRULOCK, Camilo José

ORIENTACIONES SOBRE LA PROPUESTA DE LECTURAS VOLUNTARIAS. 4º ESO

- *Bajarse al moro*, ALONSO DE SANTOS, José Luis

Desenfadada comedia ambientada en el Madrid de los años 80 en la que se presencian unos cuantos días en la vida de unas personas que viven en Lavapiés y están metidas en el mundillo de la droga. Chusa se "baja al moro" de vez en cuando; es decir, viaja en tren hasta Algeciras y coge un ferry a Marruecos donde acude a Chaouen para "pillar costo" que luego su primo,

que no se baja porque tiene cara de sospechoso, coloca en Madrid. Con ellos convive el novio de ella, un policía que conoce todos los trapicheos de los primos. Como Chusa tiene un gran corazón, cuando se encuentra a una niña pija en apuros, la aloja en su casa. Y...

- ***Campos de Castilla*, MACHADO RUIZ, Antonio**

Campos de Castilla es una obra de estilo noventayochista, escrita por Antonio Machado en 1912 (y una segunda edición en 1917), entre cuya temática predomina su admiración por las tierras castellanas.

- “La tierra de Alvargonzález” es un famoso Romancero dedicado a Juan Ramón Jiménez, compuesto por diez partes divididas a su vez en diversos romances enumerados. Antonio Machado asegura que estos romances «miran a lo elemental humano, al campo de Castilla y al libro Primero de Moisés, llamado Génesis». El poema ocupa cerca de la mitad de Campos de Castilla con 712 versos. La historia trata de una familia labriega de cinco miembros en la provincia de Soria. Los dos hermanos mayores heredarán las tierras del padre. El tercer hijo se niega a hacerse religioso y marcha a las Indias. El padre de la familia es asesinado por los dos hijos mayores y escondido en la Laguna Negra. Al menor, al regresar de las Indias, le informan de lo sucedido. La fortuna de los hermanos asesinos, de mientras, ha menguado mucho. El indiano finalmente les compra las tierras que enseguida se vuelven fecundas. La aparición del espectro del padre hace resurgir en los asesinos el miedo y la vergüenza. El romancero termina con la muerte de los hijos parricida.

- ***El camino*, DELIBES SETIÉN, Miguel**

Daniel, el Mochuelo, está a punto de marchar a la ciudad a estudiar. Su padre quiere que su hijo progrese y no sea un pobre quesero como él. Tiene Daniel once años. Va a dejar el pueblo cántabro en el que nació y vive. Es un niño despierto, capaz de asombro, que todo lo encuentra nuevo, su curiosidad es insaciable. Uno de sus amigos, Germán, el Tiñoso, que acaba de morir, le puso el apodo por el que se le conoce en el pueblo, el Mochuelo, *pues “lo mira todo como si le asustase”*. Roque, el Moñigo, es el otro amigo de infancia y peripecias. Ha asistido hasta ahora a la escuela del lugar. Es conocido de todos y conoce a todos en el pueblo. Por su mente, ahora, van a desfilar cuarenta personas de su pueblo, cada una con su personal carga rural. Daniel, a lo largo de la noche que precede a su partida rememora una sucesión de anécdotas y recuerdos, un paisaje rural, la vida de su pueblo, la duda de que para progresar deba abandonarlo, el misterio de la vida y de la muerte, el valor de la amistad y de la cercanía, los encantos de la naturaleza y de la infancia... Todo dentro del marco rural del que no ha salido en once años.

- ***El capitán Alatriste / La sombra del águila*, PÉREZ-REVERTE GUTIÉRREZ, Arturo**

- ***El capitán Alatriste***. "No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente"... Con estas palabras empieza El capitán Alatriste, la historia de un soldado veterano de los tercios de Flandes que malvive como espadachín a sueldo en el Madrid del siglo XVII. Sus aventuras peligrosas y apasionantes nos sumergen sin aliento en las intrigas de la Corte de una España corrupta y en decadencia, las emboscadas en callejones oscuros entre el brillo de dos aceros, las tabernas donde Francisco de Quevedo compone sonetos entre pendencias y botellas de vino, o los corrales de comedias donde las representaciones de Lope de Vega terminan a cuchilladas. Todo ello de la mano de personajes entrañables o fascinantes: el joven Íñigo Balboa, el implacable inquisidor fray Emilio Bocanegra, el peligroso asesino Gualterio Malatesta, o el diabólico secretario del rey, Luis de Alquézar.

La sombra del águila narra una historia ficticia basada en un hecho real: durante la campaña de Rusia de 1812, en un combate adverso para las tropas napoleónicas, un batallón de antiguos prisioneros españoles, enrolados a la fuerza en el ejército francés, intenta desertar, pasándose a los rusos. Interpretando erróneamente el movimiento, el Emperador lo toma por un acto de heroísmo y ordena en su auxilio una carga de caballería que tendrá imprevisibles consecuencias.

Este relato breve fue publicado en el diario *El País* en agosto de 1993, mientras Arturo Pérez-Reverte cubría, como reportero, el conflicto de Bosnia. Bajo su tono desgarrado, lúcido, divertido y trágico a un tiempo, el autor desvela una descarnada y mordaz visión de la guerra y la condición humana.

En resumen, páginas de acción, historia, literatura y aventura.

- ***La zapatera prodigiosa*, GARCÍA LORCA, Federico**

La zapatera prodigiosa: Farsa violenta en dos actos es una obra de teatro de Federico García Lorca que fue estrenada en 1930. En ella el autor ofrece una obra de perfil clásico, inspirada en el espíritu femenino, a medida que se desarrolla, se transforma en una alegoría del alma humana.

Un matrimonio por conveniencia y la lucha de una mujer entre su realidad y sus verdaderos deseos, intenta dejar en evidencia cómo el ser humano se debate entre aquello que le presenta el destino y lo que él desea íntimamente desde lo más profundo de su alma. La historia trata sobre la relación entre estos y sus discusiones.

- ***Las bicicletas son para el verano*, FERNÁN GÓMEZ, Fernando**

En el verano de 1936 estalla la Guerra Civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianidad de la guerra con la criada y los vecinos del edificio. Luisito, a pesar de haber sido suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como

la propia guerra, durará mucho más de lo esperado. El marido de Manolita muere a causa de una bomba, lo cual causa una gran desolación a la familia.

- **Los cachorros, VARGAS LLOSA, Mario**

Los Cachorros (Pichula Cuéllar) es una historia realista escrita por Mario Vargas Llosa (Premio Nobel de literatura 2010). En ella se ve reflejada la vida social de la alta burguesía que transcurre en el barrio de Miraflores, en la ciudad de Lima (Perú).

Nos cuenta cómo se desarrolla la vida adolescente de un grupo de amigos, entre los que destaca Cuéllar. Cuéllar llega nuevo al colegio Champagnat, allí conoce a los que serán sus amigos y con los que pasará bastantes momentos de su vida. Al principio era muy estudioso y aplicado, además de ser un buen compañero, pero después de un accidente en las duchas con el perro guardián del colegio, cambia su actitud. Cambian de pensar en la escuela y el fútbol por soñar en aprender a bailar, estudiar en la universidad y conquistar chicas. Por supuesto que aquí comienzan los problemas para el protagonista: se enamora de Teresita, quien se va con otro. El protagonista se vuelve a convertir en el chico que era antes de conocer a Teresita: empieza a marginarse del grupo, realiza actividades riesgosas con su auto, ingiere alcohol y fuma en demasía hasta ser tomado como un inadaptado social. Y acaba muriendo en un accidente de tráfico.

- **Los intereses creados, BENAVENTE Y MARTÍNEZ, Jacinto**

Crispín y Leandro llegan a una ciudad italiana del siglo XVII huyendo de la justicia. No tienen dinero, sólo los trajes que llevan puestos tienen valor, por lo que deciden hacerse pasar por un gran señor y su criado, que viajan en cumplimiento de una misión secreta.

Gracias a la labia de Crispín, van engañando a unos y otros: al hostelero, que los aloja y hasta les presta dinero, a Arlequín y al Capitán, y, después, a Pantalón, que les adelantará importantes sumas. Sirviéndose de la mediación de doña Sirena, Leandro conoce y enamora a Silvia, hija única del acaudalado Polichinela. Crispín se servirá de su inagotable astucia para conseguir, mediante numerosas peripecias, que la boda se lleve a cabo y, de ese modo puedan pagar a sus acreedores y librarse también del proceso judicial que los persigue.

- **Platero y yo, JIMÉNEZ MANTECÓN, Juan Ramón**

Platero y yo es una narración lírica de Juan Ramón Jiménez que recrea poéticamente la vida y muerte del burro Platero, dedicado «a la memoria de Aguedilla, la pobre loca de la calle del Sol que me mandaba moras y claveles» y formada por breves capítulos. Es muy célebre el primer párrafo:

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al

prado y acaricia tibiamente, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero?, y viene a mí con un trotecillo alegre, que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

- ***Viaje a La Alcarria*, CELA TRULOCK, Camilo José**

Con el morral a la espalda y la cantimplora sujeta al cinturón, el viajero recorre los caminos y los pueblos de la Alcarria. De trecho en trecho va viviendo curiosos encuentros, minúsculas anécdotas y sorprendentes conversaciones que, impertérrito, transcribe con una suave prosa que aúna realismo, comicidad y ternura... Al finalizar el viaje queda este entrañable libro que demuestra las palabras de su autor: «El escritor, aun el que más sedentario pueda parecer, es siempre un irredento vagabundo y ése es su mayor timbre de gloria y libertad».

- ***Zalacaín el aventurero*, BAROJA Y NESSI, Pío**

Zalacaín el aventurero es la última novela de la trilogía *Tierras vascas*, junto con *La casa de Aitzgorri* (1900) y *El mayorazgo de Labraz* (1903), del escritor donostiarra Pío Baroja. La primera edición fue impresa en 1908. La obra habla sobre varias de las aventuras y desventuras de un muchacho vasco, Martín Zalacaín, nacido en la villa imaginaria de Urbía o Urbide y criado por un viejo pariente, Tellagorri, un cínico de la taberna del Arcale. Su hermana, Ignacia o «la Iñasi», es pretendida de amores por el señorito Carlos de Ohando, su enemigo y hermano de Catalina de Ohando, a la que Zalacaín ama. Para evitar que Carlos engañe a su hermana Ignacia, Martín la casa con un amigo suyo, Bautista Urbide, ayudante del panadero del pueblo. El matrimonio se irá a vivir a Zaro, un pueblecito vascofrancés, pero luego Bautista acompañará a Martín Zalacaín en muchas de sus correrías.

* La realización objetiva de estas lecturas tiene la condición de indispensable para aprobar la materia, ya sea en convocatoria ordinaria o extraordinaria.

** -Este listado es preferentemente orientativo, por lo que puede ser modificado o alterado.

-La realización objetiva de cada lectura voluntaria se valorará con 0'25 puntos, hasta un máximo de 1,25, que se añadirán a la nota final.

LECTURAS DE 1º DE BACHILLERATO

DE CARÁCTER OBLIGATORIO*

La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, ANÓNIMO

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, CERVANTES SAAVEDRA,
Miguel DE (capítulos 1-15, parte II)

El perro del hortelano, VEGA CARPIO, Lope Félix DE
DON JUAN TENORIO, ZORRILLA, JOSÉ

DE CARÁCTER VOLUNTARIO**

DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO, SAAVEDRA Y RAMÍREZ DE
BAQUEDANO, ÁNGEL MARÍA

El burlador de Sevilla y convidado de piedra, MOLINA, Tirso DE

El caballero de Olmedo, VEGA CARPIO, Lope Félix DE

El conde Lucanor, DON JUAN MANUEL

La Celestina, ROJAS, Fernando DE

La vida es sueño, CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

Novelas ejemplares, ("Rinconete y Cortadillo" y "El licenciado Vidriera" y "La
gitanilla") CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

Los pazos de Ulloa, PARDO BAZÁN, Emilia

* La realización objetiva de estas lecturas tiene la condición de indispensable para aprobar la materia, ya sea en convocatoria ordinaria o extraordinaria.

** -Este listado es preferentemente orientativo, por lo que puede ser modificado o alterado.

-La realización objetiva de cada lectura voluntaria se valorará con 0'25 puntos, hasta un máximo de 1,25, que se añadirán a la nota final.