

Los alumnos con la materia de Música pendiente deberán realizar una serie de actividades en su cuaderno, que irán entregando en los plazos señalados abajo, y dos exámenes sobre dicha materia. **La nota final se obtendrá de la media de dichos exámenes y de la calificación de las actividades entregadas.**

En las pruebas sólo se valorarán los conocimientos teóricos, no la audición o la práctica instrumental.

La no entrega de las actividades de recuperación supone la imposibilidad de aprobar la asignatura, aunque el examen teórico esté aprobado.

La entrega de las actividades se realizará antes de las siguientes fechas:

- Antes del 17 de enero de 2014: actividades de las unidades 1 y 2.
- Antes del 21 de marzo de 2014: actividades de las unidades 3 y 4.

Se realizarán dos exámenes parciales:

- Viernes, 7 de febrero de 2014, a 4ª hora: examen de las unidades 1 y 2.
- Viernes, 25 de abril de 2014, a 4ª hora: examen de las unidades 3 y 4.

Excepcionalmente, en los casos en que se considere necesario, se podrá realizar una prueba global en junio.

En septiembre se realizará un único examen de toda la materia.

En Veguellina de Órbigo, a 25 de octubre de 2013.

Fdo.: Mª Pilar Álvarez Maurín

I.E.S. RÍO ÓRBIGO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ACTIVIDADES RECUPERACIÓN
PENDIENTES 3º E.S.O. (2013/2014)

La entrega de las actividades de las unidades 1 y 2 se realizará del 17 de enero de 2014.

El examen de estas unidades será el viernes, 7 de febrero de 2014, a 4ª hora en el aula de Música.

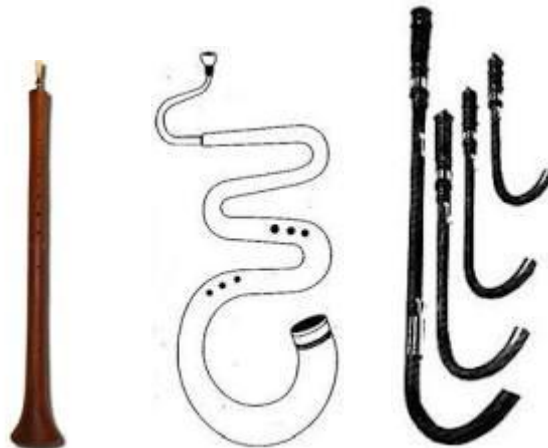
Copia los enunciados en tu cuaderno y si tienes alguna duda sobre las preguntas, consulta a la profesora.

UNIDAD 1 MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

- 1.- Siglos que abarca la Edad Media y principales rasgos socioculturales.
- (2 puntos) 2.- Comenta las siguientes características del canto gregoriano: textura, lengua en que se canta, si utiliza instrumentos, notación, ritmo musical, escalas que utiliza y estilos de canto según la relación entre melodía y texto.
- 3.- Resume las características de la música de trovadores.
- (2 puntos) 4.- Resume los principales periodos de la polifonía medieval, sus formas polifónicas y compositores.
- 5.- Indica los instrumentos más utilizados en la Edad Media, agrupándolos por las familias de cuerda, viento y percusión.
- 6.- Define los siguientes términos: notación cuadrada, Deuterus, Goliardo, Martín Codax y Canon.
- 7.- Completa las siguientes frases:
 - Canción de la música profana andalusí, basada en la improvisación sobre esquemas melódicos: _____
 - Forma polifónica del Ars Antiqua en que las voces se mueven en ritmos distintos, cantando textos diferentes: _____
 - Estilo de canto florido, con más de tres sonidos por sílaba: _____
 - Acompañamiento instrumental imitando o repitiendo partes de la melodía vocal: _____
 - El impulsor de la unificación y difusión del canto cristiano fue _____
 - Denominación de algunas danzas medievales: _____
 - Los instrumentos más importantes en la antigua Grecia eran: _____
 - Poeta y músico de origen noble que cantaba en su lengua al amor cortés y espíritu caballeresco: _____
 - La música de trovadores surge en _____
 - Primeros signos de notación para recordar el canto gregoriano: _____
- 8.- Las Cantigas de Santa María.

UNIDAD 2 RENACIMIENTO

- 1.- Siglos que abarca el Renacimiento y principales rasgos socioculturales.
- 2.- Define los siguientes términos: mecenas, Humanismo, Concilio de Trento, coral protestante y tablatura.
- 3.- Completa las siguientes frases:
 - Forma instrumental basada en la improvisación, cuyo nombre alude a la idea de probar a tocar: _____
 - Movimiento con el que la Iglesia católica reaccionó a la reforma protestante: _____
 - Forma instrumental derivada de la adaptación del motete: _____
 - Primera danza de pareja típica del Renacimiento: _____
 - Entretenimiento preferido de la nobleza que impulsará el desarrollo de la música instrumental: _____
 - Forma vocal profana de origen italiano, de textura polifónica que intenta expresar el significado del texto: _____
 - Segunda danza de la pareja típica del Renacimiento: _____
 - Forma compleja de polifonía religiosa resultado de todas las piezas integrantes de la liturgia: _____
 - Instrumento polifónico de teclado y soplo indirecto muy utilizado por los músicos españoles: _____
 - Familia instrumental que interpreta música de intensidad suave: _____
- 4.- Resume la música vocal religiosa: reforma protestante, reforma anglicana y contrarreforma católica.
- 5.- El madrigal: características y principales compositores.
- 6.- Resume las formas instrumentales del Renacimiento.
- 7.- Pega los siguientes instrumentos en tu cuaderno e indica su nombre y clasificación completa:



- 8.- Resume el apartado de los pares de danza.
- 9.- La música vocal profana en España: formas y compositores más importantes.
- 10.- Compositores españoles representativos de la música para vihuela y para órgano.

La entrega de las actividades de las unidades 3 y 4 se realizará del 21 de marzo de 2014. El examen de estas unidades será el viernes, 25 de abril de 2014, a 4ª hora en el aula de Música. Copia los enunciados en tu cuaderno y si tienes alguna duda sobre las preguntas, consulta a la profesora.

UNIDAD 3 BARROCO

- 1.- Años que comprende el Barroco y principales rasgos socioculturales.
- 2.- El nacimiento de la ópera y principales características.
- 3.- Tipos de ópera en el Barroco.
- (2 puntos) 4.- Resume la vida y obra de los siguientes compositores del Barroco: Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Jean Baptiste Lully y Georg Friedrich Haendel.
- 5.- Música vocal religiosa: formas y principales compositores.
- 6.- Instrumentos que forman la orquesta del Barroco.
- 7.- El concierto del Barroco.
- 8.- Música escénica española: tonadilla, ópera y zarzuela.
- 9.- Completa los siguientes enunciados:
 - La nueva textura del Barroco recibe el nombre de _____.
 - La estructura más habitual de la suite está compuesta por _____.
 - Los compositores más importantes de ópera son _____.
 - Estilo de canto declamado que permite un desarrollo más ágil de la acción: _____.
 - Nombre que indica la intervención de toda la orquesta en respuesta a los solistas: _____.
 - Adaptación alemana de la ópera bufa: _____.
 - Constructor artesano de instrumentos, especialmente de cuerda: _____.
 - Estilo de canto melódico y expresivo que utilizan los protagonistas en los momentos más emotivos: _____.
 - Instrumento de cuerda frotada protagonista de la mayoría de los conciertos a solo de Vivaldi: _____.
 - Comienzo instrumental de una ópera: _____.

UNIDAD 4 CLASICISMO

- 1.- Cronología del Clasicismo y principales rasgos socioculturales.
- 2.- La ópera seria.
- 3.- La ópera bufa.
- (2 puntos) 4.- Resume la vida y obra de los siguientes compositores: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.
- 5.- Cambios en la orquesta del Clasicismo.
- 6.- Describe el esquema sonata y los Movimientos de una sinfonía y de un concierto.
- 7.- Resume la vida y obra de los siguientes compositores españoles: Vicente Martín y Soler y Juan Crisóstomo Arriaga.
- 8.- Indica el compositor de las siguientes obras: *La flauta mágica*, *Sinfonía "La sorpresa"*, *Himno a la alegría*, *Las bodas de Fígaro*, *Pequeña serenata nocturna*, *Orfeo y Euridice*.
- 9.- El *Ballet d'action*.