

BREVES EN BREVE, BREVES

Fe de erratas. Los duendecillos del teclado, que haberlos hay-los, se divertieron colándonos una errata -un *lapsus cáлами*, vamos- en la dirección de nuestra página web: donde dice “**pnetic**” debe decir **pntic**. De modo que la dirección correcta es: **http:// centros4.pntic.mec.es/ies.río.orbigo/**.

¿Cómo?, ¿que aún no has visitado nuestra web?¿A qué esperas?

Aguja de marear cultos. ¡Ojo, alumnos! Quienes se han lamentado de que su grupo no apareciera en las fotos del anterior *Volantín*, ya saben: a espabilarse tocan. Contactad con quien vosotros sabéis, os preparáis a conciencia, y que os retraten.

Felicidades, enhorabuena y todos los parabienes a los alumnos del Ciclo que han ganado el Concurso de la zona noroeste de Coctelería celebrado en Vigo. A ver si se continúan los éxitos en la siguiente fase de Málaga. Y de manera muy especial la felicitación para **Paula Gallego Fuertes** que fue la ganadora absoluta del campeonato. (Hay que ver qué bien lucen en las fotos de prensa).

AGENDA

21 de mayo:
Visita al Museo del Prado y al Madrid de los Austrias. 4º ESO

15 de junio:
Visita a León. 2º ESO

Junio:
Excursión a Ribadesella. 1º Ciclo de ESO

SOLUCIONES

Acertijos

- 1.- El ruido del molino
- 2.- Clavo o punta
- 3.- Sombra
- 4.- Alí/baja, miel, cera
- 5.- Gallo

Cómete el coco

- a/ Breve
- b/ 7 jirafas y 8 avestruces
- c/ Transgredir
- d/ 66+6/6

La botica de Jefatura

JULICOPÍN®

Composición: 50 mg de portatebién; 240 mg de copietín; 125 mg de sinrecreúm; 350 mg de ¿hasentendidobién?

Propiedades: *Julicopín®* es un tranquilizante que actúa en todo aquel que siente el jolgorio en el cuerpo; asimismo calma el deseo de hacer la puñeta.

Modo de empleo: En la biblioteca del IES, se mezcla el portatebién con copietín; se llena el dosificador de ¿hasentendidobién? y se ingiere mientras transcurre el sinrecreúm.

Indicaciones: Está indicado para el tratamiento de vaguitis crónica producida por un “quemasdá” permanente.

Posología: Una dosis cuando aparezcan los síntomas. En caso de persistencia, consumir *Julicopín®* hasta fin de curso.

Contraindicaciones: Está contraindicado en alumnos que carezcan de pereza o que habitualmente hagan la pelota a todo bicho viviente.

Efectos secundarios: Cosquilleo en el estómago, ampollas en el dedo índice y arrepentimiento parcial en presencia del JEFE.

Advertencia: Para adquirir el producto es indispensable pasar por la Farmacia de Guardia = Jefatura de Estudios, c/ Planta Baja, dirección: “Voy a la fuerza”.

Agradecimientos a

Tatiana García Mayo, Silvia Beltrán Álvarez, Begoña Fernández García y Patricia Carnicero Benavides
Isabel Calderón Muñoz
Un Loco Soñador
Teresa Díez Cabezas
Eduardo Fernández Ordás

Héctor Castellanos González
José Luis Díez Pascual
María García Villamil
Rubén García García

Y a muchos más que, anónimamente, han ayudado, mecanografiado, conseguido, maquetado... los contenidos

VOLANTÍN



11 M

Nº 8

IES RÍO ÓRBIGO VEGUELLINA DE ÓRBIGO

Mayo de 2004

EDITORIAL

Ya venía yo con un marchamo luctuoso antes de que unos predadores enajenados de no se sabe qué fanática concepción de la vida y el horror hicieran de las suyas en los fatídicos, nefandos trenes de la muerte de Madrid. Digo aquello porque había recogido en mis páginas un recordatorio a Carmen Laforet y a Lázaro Carreter, óbitos de mención obligada en el ámbito docente.

De modo y manera que el optimismo vital, la hilaridad juvenil que habita en las celebraciones más o menos estudiantiles y rigen mi razón de ser se ven trocados en seriedad circunspecta por culpa de la masacre. Aquella fue la que predominó en el Instituto al poco de conocer la magnitud del atentado. Los nuestros, nuestros alumnos, mis muchachos –hecho mirable, ejemplar, oigan–, comenzaron un trabajo espontáneo, unidos, serios, serenos, educados, mostrando cultura, civismo y solidaridad, a preparar actos de repulsa. Las palabras se quedan cortas para expresar cómo se transformó la alharaca en susurro, la indolencia en frenético laborío.

Es también éste momento y lugar para entonar la palinodia por mis muchos incumplimientos en el número 7. Ni fotos en color –costaban un Potosí– ni venta para acaudalar las arcas de los bachilleres ni llegar en plazo a las manos de los lectores. Sirva de excusa la sobrecarga de trabajo en las imprentas con la propaganda electoral y toda la parafernalia que conllevan unas Elecciones como las del 14 de marzo. Resultó materialmente imposible hacer más o hacerlo mejor.

En otro orden de cosas, se me acusa de pedante, se me critica el esnobismo, se me tacha de afectada en el decir. Pocos serán los que me lean. Lo sé. No obstante, si alguno incorpora, mal que sea defectuosamente, una sola de las palabras que parecen vivir sólo en algunos diccionarios, no habrá sido yerma mi labor. Suficientes ocasiones tienen nuestros doctorandos en ciernes de achicar su vocabulario a poco más de 5 000 palabras (según estimaciones poco pesimistas).

Es también mi deseo agradecer a cuantos se han interesado, colaborado, opinado, apoyado y no siempre desde el pábilo del humilde relumbro de una firma; sino callada, anónima, fielmente.

Adiós, hasta el próximo curso. Si así lo tiene dispuesto Fortuna.



manifiesto

Habéis y hemos querido reunirnos hoy aquí para que quede constancia manifiesta de que el IES ‘Río Orbigo’ apoya y se solidariza con familiares y amigos de las víctimas que ayer algún descerebrado quiso masacrar.

Quede expreso también nuestro total rechazo a la violencia, al terrorismo y a las posturas totalitarias.

El sufrimiento y rabia que sentimos sólo es comparable a las ansias de vivir en paz y sin miedo que no se verán truncadas por la atrocidad terrorista.



sigue en la página 3

CONTENIDO

Encuentro con el Fantasma de la Ópera La mujer del rostro negro	2
Manifiesto ~ Fallo del Certamen de Relatos	3
In Memóriam	4
La Sangre al Galope por mis Venas ~ Excursión a Madrid	5
El Rincón del Pamaso ~ El Origen de los Dichos y Refranes	6
La Penúltima	7
Breves en Breve, Breves ~ Julicopín ~ Soluciones	8

ENCUENTRO CON EL FANTASMA DE LA ÓPERA

Por fin llegó el esperado día. Era doce de febrero y ya nos moríamos de ganas por coger el autobús y marcharnos a Madrid. Para nuestra decepción, tuvimos que esperar hasta las once de la mañana para ponernos en camino.

Fuimos aproximadamente cincuenta alumnos de 2º y 3º de ESO “vigilados” por las miradas atentas de Pilar y Marisol.

El viaje hacia Madrid fue tranquilo: unos escuchaban música, otros miraban el vídeo o charlaban animadamente, y alguno echó una cabezadita.

Llegamos a la capital hacia las dos o dos y media

en la calle Preciados, enfrente de la Puerta del Sol, en la que la mayoría aprovechamos para comprar algo de beber, y nos fuimos al teatro Lope de Vega.

La representación de la obra del “Fantasma de la Ópera” fue (en nuestra opinión) preciosa, algo inolvidable que algún día esperamos volver a ver. La obra por completo nos encantó. Pero nos fascinaron en particular las veces en que se caía la lámpara gigante del teatro y, tras un fogonazo, se quedaba todo a oscuras; y cuando se oía la voz del fantasma, que no salía de ningún sitio, pero se oía por distintos puntos del teatro. Se la recomendamos a todo el mundo, ya que es algo digno de ver.

Cuando acabó la obra, hacia las once de la noche, volvimos a subir en el autobús para regresar a casa. El viaje de vuelta fue mucho mas movido que el de ida, ya que casi nadie parecía tener sueño.

Finalmente llegamos a Veguellina sobre las dos y media de la ma-

ñana, algo cansados y algunos afónicos de reírse y gritar en el autobús.

Fue una gran excursión y muy divertida que, si se repite, no debéis perderos.

Tatiana GARCÍA MAYO
Silvia BELTRÁN ÁLVAREZ
Begoña FERNÁNDEZ GARCÍA
Patricia CARNICERO BENAVIDES

LA MUJER DEL ROSTRO NEGRO

El otro día fui a tomar algo con unos amigos y estaba sentada en un taburete charlando con ellos cuando entró una pareja, pidieron unos vinos y se pusieron a nuestro lado. Yo no podía parar de mirar el rostro amoratado de la señora preguntándome por qué vuelve con él cada vez que le pega. No lo sé y dudo que ella misma lo sepa.

Los veía a él, bebiendo un vaso de vino tras otro y besando y sobando a la mujer del rostro negro, e intentaba apartar la vista para no vomitar; sin embargo, no podía evitar seguir observando como hipnotizada la mirada muerta de ella, como si esperara que después de mil golpes le llegara un beso, una caricia o incluso, un te quiero.

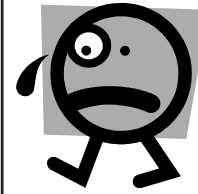
Les vi salir; ella dando pasos inciertos, como si du-

dara de adónde iba, como si estuviera perdida en su propio mundo; y él dando tropezones, porque los vasos de vino que se ha tomado le impiden ver el camino que tiene delante.

Pensé que lo que más deseaba en ese momento era no llegar a eso, a ser igual que la mujer del rostro negro, a no esperar tras la lluvia de golpes un te quiero, y a no entrar en un bar y sentarme en un taburete mirando a la gente con mi mirada muerta, y a que una chica escriba sobre mí como una mujer perdida en su mundo que no se atreve a dejar a aquel tipo que, entre vaso y vaso, no puede dejar de pensar que no tiene ni idea de por qué está aquí.

Isabel CALDERÓN MUÑOZ

La Penúltima



CÓMETE EL COCO

a/ ¿Qué palabra de cinco letras se hace más breve si le añades “más”?

b/ En un zoo hay jirafas y avestruces. En total había 30 ojos y 44 patas. ¿Cuántas jirafas y avestruces había?

c/ Palabra castellana que contiene cuatro consonantes seguidas.

d/ Obténgase 66 usando cuatro seises.



Pérlas del estudiantz

“No todos los quz estudian son lçtrados ni todos los quz van a la guzrra soldados” (rçfrán del siglo XVI)

“Estudiantz paseuzro, tardz szrá buzno” (rçfrán del siglo XVII)



ACERTIJOS

1.- ¿Qué cosa tienes, molino, precisa y no necesaria, que no mueles sin ella y no te sirve de nada?

2.- Tengo cabeza, un solo pie; todos me golpean, no sé por qué.

3.- Una señorita muy aseñorada que pasa por el agua y no se moja nada.

4.- Estudiante que estudias Teología, dime cuál es el ave que no tiene pechos y cría, y a los vivos da sustento, y a los muertos alegría.

5.- Adivina quién será que sin boca y sin dientes sabe cantar.

EL RINCÓN DEL PARNASO

¡Oh! El amor

Dedicado a una buena amiga: Silvia

¡Oh! El amor
Aquel rincón
De la habitación
Que te influye
Y te consume
Con su poderosa atracción
Y su melancólica razón.

¡Oh! El amor
Aquel veneno
Que te quema por dentro
Y te consume, te consume.

¡Oh! El amor
Aquella enfermedad
Que te ataca por detrás
Sin dejar oportunidad
De defenderte.

¡Oh! El amor
Bonito sentimiento

Y cruel enfermedad
Que se nutre de la pasión
Y se destruye con la frialdad.

Eduardo FERNÁNDEZ ORDÁS (2003)

¿Para quién va mi alegría?

¿Para quién va mi alegría?
¿Y mis ganas de vivir?
¿Para quién esta poesía?
Solamente para ti

Qué quieres que te diga

Qué quieres que te diga
si nada te puedo decir,
cuando te quise decir te quiero
y no me quisiste oír.

Héctor CASTELLANOS GONZÁLEZ

IN MEMÓRIAM

Desde el mismo sábado 29 de febrero, en cuanto la televisión la emitió como noticia de apertura en sus noticiarios de la tarde, sabía que debía escribir una breve reseña sobre la figura y la obra de Carmen Laforet. Ya tenía algunos datos, había pergeñado la *dispositio* y hasta me había procurado una imagen de la portada de su novela más afamada (*Nada*), cuando durante el recreo del jueves (4 de marzo) Julio me hace un guiño cómplice a propósito de si “andé” ha sido aceptada como forma correcta por la Academia (RAE: Real Academia Española de la Lengua) y ante la rotundidad con que le digo que en el actual Diccionario no y que lo consultaré en Internet (la página de consultas de la RAE dice que es término desconocido o inexistente) deja caer que contaban en la radio esta mañana la muerte de Lázaro Carreter. Era la primera noticia. Mal rollo.

Tenía que replantearme y repensar el artículo del *Volantín*. A este paso en vez de ser un recuerdo en memoria de alguna celebridad podía parecerse más a un obituario (esa sección que alguna gente mira en primer lugar cuando abre el periódico, donde aparecen las esquelas y las notas necrológicas, donde se hacen los panegíricos y las loas con las semblanzas de los finados del día).

Caprichos del destino. Quisieron que en un minúsculo espacio de tiempo se nos fueran sin alharacas, sin farándula, casi anónimas las dos (o tres) figuras que se cobran las Musas o la Artes o las Parcas todos los años. (Tal vez porque desean disfrutar en exclusiva, regalarse con la obra más elaborada. Egoístas).

Así, la Lengua castellana se queda sin un paladín y la Literatura española sin una de las escasas mujeres que han escrito y logrado un sitial en su nómina. Y uno se divide entre un sentimiento de estima hacia el maestro con que me enseñaron, con que aprendí (y sufrí) y con quien enseñó buena parte de la asignatura (la sintaxis, ese demonio lleno de cajones que se abren y se cierran en forma de escalera), es el apoyo del que me sirvo siempre que se trata de depurar y prevenir solecismos y usos torcidos de la lengua (a él, velay, le gustaba española; a mí castellana); y la admiración hacia la mujer que con 23 años obtuvo el primer Premio Nadal, justo en un momento en que los literatos no adeptos al régimen (de Franco, se entiende) eran vigilados con lupa, las señoras no debían osar sobrepasar los umbrales de las labores domésticas (mucho menos ser universitarias, ¿a dónde vamos a llegar, señor!?), la censura era poco menos que férrea (¡qué goles tan ajustados a la escuadra le colaste, Carmen!) y los certámenes literarios tenían adjudicados tema y ganador desde antes de ser convocados.

Dentro del exiguo rincón al que se ha relegado la Literatura en los corrientes planes de Enseñanza, a Carmen Laforet se la explica unida a una década apodada de difícil: los 40, los del existencialismo; cercana a la publicación de *La familia de Pascual Duarte* (1942) de C. J. Cela como arranque del género narrativo con nuevas direcciones (algo más tarde se les añadiría el también nadalizado Delibes con *La sombra del ciprés es alargada*). Se habla de *Nada* como de una novela en que una muchacha, Andrea, se traslada a casa de unos familiares en Barcelona para estudiar y ante los cándidos ojos de la protagonista-autora desfila una sociedad plena de mezquindad, historia, ilusiones abortadas, personajes marginales, momentos que destilan tristeza, injusticia e impotencia; insatisfacción

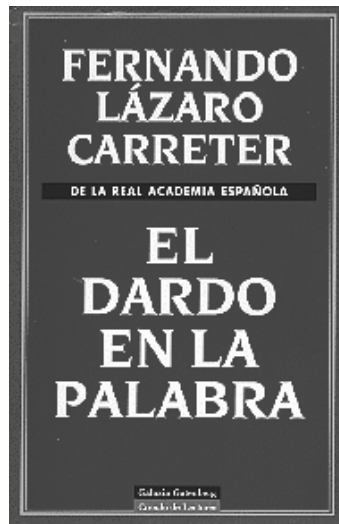
ante lo que comienza a tintarse de novela social.

Dicen los que saben de esto que Carmen consideraba que esta novela era un libro inmaduro y lleno de fallos que intentó mejorar y perfeccionar en obras posteriores; a tanto llegó su afán de perfeccionismo que, cuando la editorial Planeta le devuelve las galeradas de su manuscrito *Al volver la esquina*, comenzó a reescribirla, ajustarla, tachar y reorganizar de modo que el resultado es una obra completamente nueva, diferente (parece que se anuncia para mayo su publicación; nada que ver con el oportunismo de su muerte: estaba previsto desde hacía tiempo). Poco más publicó esta mujer resignada (*La insolación*, de 1963, merece ser consignada) que pasó sus últimos años enfermita. Casi cuarenta años de silencio que ya no se romperán.

De D. Fernando, el de los manuales que estudiamos varias generaciones y que conservo y uso con auténtico fervor de reliquia, ¿qué he de decir? Amén de sus enseñanzas en las cátedras de Salamanca, Madrid, Texas o La Sorbona; fue director de la RAE desde 1991 a 1998 a la que dotó de vigor y nuevas tecnologías (buena falta le hacía a la pobrina); ha publicado no menos de 100 monografías, estudios de crítica literaria y de autores que van de San Juan de la Cruz a Unamuno, diccionarios, estudios de filología o dizque guiones de películas de los 60 –como *La ciudad no es para mí*, protagonizadas por Paco Martínez Soria.

Pero donde últimamente más y mejor se le seguía era a través de las colaboraciones en distintos medios de comunicación que tenían como objeto velar por la pureza de la lengua y dar a conocer (con erudición, pero también con sentido del humor no exento de ironía) recursos que el propio idioma tiene para defenderse de la avalancha de unos términos innecesarios y corregir los vulgarismos más frecuentes. Todos, pero en especial los profesionales de la comunicación (profesores, periodistas, políticos o locutores) eran el objetivo preferente de unas críticas (los futbolisticoparlantes no solían escaparse de la última parte de sus artículos) porque su influencia es tan fuerte que pueden crear de la nada un ‘palabro’ absolutamente absurdo. Como la diana de estas observaciones eran los vulgarismos que se ponían de moda o temas y términos que la actualidad sacaba a la palestra, quiso que se llamaran, genéricamente, “El dardo en la palabra”. Para paliar la flojera lingüística y corregir los vicios y defectos que adornan el uso cotidiano de la lengua sus artículos fueron recogidos en dos libros: el primero, *El dardo en la palabra* (1997) en el se encuentran más de 240 artículos que fue publicando en periódicos que comprenden desde *Informaciones*, al *ABC* o *El País* (1975-1996); el segundo, *El nuevo dardo en la palabra* reúne 51 colaboraciones de los años 1999 a 2002. Aún escribió media docena más de “dardos” entre 2003 y 2004, de manera cada vez más espaciada (síntoma de declive). Si os acercáis a esta obra suya encontraréis cómo “alante” o “detrás mía”, dequeísmo o quesuismo, “planificar” por “planear” o “restar” por “quedar” deben ser corregidos y por qué.

Vaya con ellos la Gloria y queden en los predios del conocimiento los pájaros de su Magisterio.



LA SANGRE AL GALOPE POR MIS VENAS

Hoy os escribo con el corazón el la mano y la razón alterada, alterada por la sangre que corre al galope por mis venas.

Corre alterada porque está harta de ver día tras día la violencia que existe en las calles, la violencia con que nos bombardea a todas horas la televisión, sin que por ello dejemos de seguir viéndola “tan tranquilos”. A mí, me quita las ganas de ser hombre, de estar en una sociedad que cada vez es más fría, más insociable, donde la violencia se ha asentado sin que nos demos cuenta, sin que hagamos nada por erradicarla, por alzar la voz y acallar la voz de las armas que cada día están presentes en los telediarios, que cada día nos golpea en el lugar mas vulnerable de cada uno: en nuestro amor propio y en nuestro amor por lo vida, nuestra vida.

Yo no solo quiero eliminar la violencia denominada “de género”, que es la que menos comprendo y la más cruel ya que una mujer muere a manos del hombre al que ha entregado todo su amor, toda una vida, toda su existencia. También quiero eliminar de la faz de la tierra toda violencia, tanto la que practica la gente de a pie para con sus iguales, como la que practican de manera legal (si es que existe violencia legal) los Gobiernos que desoyendo el clamor popular se embarcan en guerras ilícitas y absurdas cuyo único fin no es conseguir derrocar a un régimen injusto, para los que lo vivieron o padecieron, sino que el fin de esa absurda guerra es conseguir unos cuantos pozos de ese oro negro que está manchado, manchado de sangre de gente inocente y trabajadora, tanto allí como aquí, en España.

Otra violencia que se debe erradicar tiene nombre propio: es el terrorismo. Absurdo me parece matar por diferencia de opinión, por un sentimiento llamado nacionalismo, que solo existe en el corazón y que cada uno tiene por su tierra, por su patria. Pero dentro del terrorismo el que menos comprendo es el religioso que lleva no solo a matar, sino a morir por Dios, Alá, Yahvé o cualquiera que sea el nombre de ese ente que nos creó y nos puso en la tierra y que desde el cielo nos ve; aunque si de verdad nos ve, yo no quiero saber nada de ese Ser, que se tiene que estar retorciendo de indignación al ver lo que hacen sus hijos aquí en la Tierra, y que además es el más injusto de los seres por permitir muertes inútiles y absurdas.

Es por toda esa violencia por lo que la sangre corre al galope por mis venas y no me permite ver más allá de la violencia cuando veo la violencia para con otros. Por eso, aceptemos todos nuestra parte de culpa en la violencia, que la tene-mos; intentemos con la voces unidas acabar con la violencia: si los gobiernos no nos escuchan, gremos todavía con más fuerza por la paz hasta que la sangre no corra al galope por nuestras venas. Y como dijo Joaquín Sabina “que los que matan se mueran de miedo” y que estas sean las últimas y únicas muertes.

UN LOCO SOÑADOR

P. S.: Si siembras violencia, recogerás violencia; siembra, pues, la paz para recoger felicidad.

EXCURSIÓN A MADRID

El pasado día 10 de marzo los alumnos de 4º de ESO con nuestros profesores de ética, Carmen Ubiera y Ramón Natal, nos fuimos a Madrid de excursión para ver el Congreso de los Diputados y el cine Imax.

En primer lugar fuimos al Congreso de los Diputados. Un señor nos enseñó todas las salas y explicó qué función tenía cada una; también estuvimos en donde se celebran los plenos; es decir, lo que nosotros vemos por la tele cuando sale el Presidente del Gobierno español. Allí vimos una cosa curiosa: los disparos que había en el techo provocados por Tejero en el golpe de estado del 23 de febrero de 1981.

Luego nos desplazamos a la zona del cine Imax y después de comer entramos a ver unas películas: este cine no es como los demás porque es muy grande y con unas pantallas enormes. Nosotros vimos dos películas. La primera era sobre las estaciones espaciales y daba la sensación de que estábamos dentro de una nave espacial y que nos movíamos porque nos pusieron unas ga-

fas especiales para poder verlo en tres dimensiones.

La segunda película era sobre el cuerpo humano: era increíble porque veíamos todo lo que pasaba por dentro del cuerpo humano ya que la pantalla era muy grande y cubría todo el techo.



Después de ver las películas nos dejaron un tiempo libre y sobre las seis y media era hora de partir para Veguellina.

Nos lo pasamos muy bien y nos gustó mucho, porque vimos cosas muy curiosas. También tengo que decir que los profesores nos felicitaron por nuestro comportamiento.

Teresa DIEZ CABEZAS

P. S.- Fijaos en la fecha: la víspera del terrible atentado en Madrid. Nosotros no podíamos imaginar nada de todo la que ocurriría tan sólo un día después. Eso sí, cuando pasamos por la estación Sur de autobuses, muy cerca de Atocha, nos llamó la atención el despliegue policial (con chalecos y armas que imponían más que respeto).